

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafrassatitorino.gov.it CF: 97833090018  | |  |
| Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA Via Gorresio, 13 TOAA8B2015  | Scuola Primaria GUIDO GOZZANO Corso Toscana, 88 TOEE8B201A  | Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019  | |

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| A.S. | 2018/19 |
| Docente | Guerra |
| Classe | 3B |
| Materia di insegnamento | Arte e immagine |

2. OBIETTIVI MINIMI

A livello comportamentale i ragazzi dovranno:

- Partecipare proficuamente alle lezioni frontale,
- organizzare con ordine il materiale richiesto
- rispettare le consegne,
- rispettare i tempi e le modalità di intervento di ciascuno all'interno del lavoro del gruppo classe,
- rispettare l'ambiente scolastico.

A livello cognitivo gli allievi dovranno imparare a:

- utilizzare in autonomia gli strumenti grafici
- produrre elaborati coerenti con le consegne assegnate
- collocare e descrivere le principali produzioni artistiche all'interno del contesto storico di riferimento, attraverso il supporto di schemi grafici e cronologie di riferimento
- costruire un percorso interdisciplinare da esporre in sede di esame

3. MATERIA: Arte e Immagine

3.1 Testi adottati:

| AUTORI | TITOLO | CASA EDITRICE | VOLUME |
|---------|--|---------------|--------|
| AA. VV. | ARTE ATTIVA A+B 2015 / L'EMOZIONE PER L'ARTE | Giunti scuola | A+B |
| | | | |
| | | | |

3.2 Ore di lezione previste (33 settimane nell'anno scol.): 66

| | | | |
|--|---|--|---|
|  | <p align="center">ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</p> <p align="center">Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafrassatitorino.gov.it CF: 97833090018</p>  | |  |
| <p>Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA Via Gorresio, 13 TOAA8B2015</p>  | <p>Scuola Primaria GUIDO GOZZANO Corso Toscana, 88 TOEE8B201A</p>  | <p>Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019</p>  | |

3.3. Obiettivi didattici

COMPETENZA 1. ESPRIMERSI E COMUNICARE:

- Acquisizione consolidata di tecniche diversificate, sia grafiche sia cromatiche.
- Utilizzo e gestione corretta dei materiali e degli strumenti.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Capacità di esprimersi attraverso l'utilizzo di tecniche espressive diverse. Produzione di elaborati originali, che superino gli stereotipi figurativi ed utilizzino le regole della rappresentazione. | <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle diverse tecniche grafiche, pittoriche e plastiche, e dei possibili esiti espressivi. Conoscenza dei materiali necessari alla realizzazione di ciascuna specifica tecnica. |

COMPETENZA 2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI:

- Osservazione e descrizione delle immagini, attraverso i suoi elementi essenziali.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Applicazione di un metodo di osservazione. Descrizione della realtà, attraverso dettagli ed elementi rappresentativi e significanti. | <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del rapporto immagine-comunicazione. Conoscenza della terminologia specifica di descrizione degli elementi della realtà. |

COMPETENZA 3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE:

- Riconoscere e descrivere le testimonianze architettoniche, pittoriche e plastiche che costituiscono il patrimonio culturale.

| ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Capacità di descrivere un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Capacità di riconoscere il valore storico e culturale del patrimonio artistico e architettonico. | <ul style="list-style-type: none"> Acquisizione della terminologia specifica. Conoscenza e comprensione degli elementi fondamentali del patrimonio culturale antico, medievale e moderno. Conoscenza del patrimonio culturale del territorio di riferimento. Comprensione del valore del patrimonio architettonico e artistico, come testimonianza cultura. |

4. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

4.1. Articolazione dei contenuti e scansione cronologica

| I QUADRIMESTRE | | |
|---------------------------|-----------|----------|
| OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO | ARGOMENTI | VERIFICA |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <div><div><div>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</div><div><div>UNIONE EUROPEA</div></div></div><div><div>pon</div><div>2014-2020</div><div></div></div></div> | | <div>ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</div> <div>Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600</div> <div>TOIC8B2008@istruzione.it</div> <div>www.scuolafrassatitorino.gov.it</div> <div>CF: 97833090018</div> <div></div> | | <div></div> |
| <div>Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA</div> <div>Via Gorresio, 13 TOAA8B2015</div> <div></div> | | <div>Scuola Primaria GUIDO GOZZANO</div> <div>Corso Toscana, 88 TOEE8B201A</div> <div></div> | | <div>Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI</div> <div>Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019</div> <div></div> |

| | | |
|--|--|---|
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Rinascimento: temi, autori e soggetti. La città e l'architettura del Rinascimento. | Verifica scritta e approfondimento su un autore. Esercitazione grafica sulla figura umana e la rappresentazione della tridimensionalità. Esercitazione grafica sulla prospettiva centrale |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Arte e architettura barocca e rococò: biografia e opere principali di Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Gianlorenzo Bernini, Francesco Borromini, Filippo Juvarra, Guarino Guarini. | Verifiche orali con valutazione dell'approfondimento scritto su Guarini e Juvarra. Verifica scritta. Approfondimento su Artemisia Gentileschi in occasione della giornata contro la violenza sulle donne. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Arte e architettura dalla Rivoluzione Francese alla Restaurazione: temi e soggetti. Théodore Géricault e "La zattera della medusa" | Verifiche orali con valutazione e verifica scritta. Elaborazione grafica, in chiave contemporanea, de "La zattera della Medusa". Dibattito sul tema delle migrazioni contemporanee. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Il Romanticismo in Arte: temi e soggetti. Eugène Delacroix e "La Libertà che guida il popolo" William Turner e il paesaggio urbano. | Elaborazione grafica sul tema della libertà. Verifica scritta e valutazioni orali. |

| II QUADRIMESTRE | | |
|--|---|---|
| OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO | ARGOMENTI | VERIFICA |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | L'Impressionismo: temi, autori e soggetti. | Verifica scritta e dibattito sul paesaggio urbano. Elaborazione grafica sull'uso del colore, della luce e della fotografia nella rappresentazione della città. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere | Post-impressionismo: temi, autori e soggetti. | Verifica scritta e dibattito sul tema della diversità culturale, a partire dalla riscoperta dell'esotismo da parte dei pittori post-impressionisti. |

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p align="center">ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</p> <p align="center">Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafrassatitorino.gov.it CF: 97833090018</p>  | |  |
| <p align="center">Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA Via Gorresio, 13 TOAA8B2015</p>  | <p align="center">Scuola Primaria GUIDO GOZZANO Corso Toscana, 88 TOEE8B201A</p>  | <p align="center">Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019</p>  | |

| | | |
|--|---|--|
| pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | | Elaborazione grafica sul tema della diversità culturale. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Lo stile Liberty: temi, autori e soggetti. La diffusione delle arti applicate. Le architetture di Pietro Fenoglio a Torino. | Elaborazione grafica sul tema dei motivi grafici utilizzati nella produzione di tappezzerie della ditta Barone, fabbrica edificata da Pietro Fenoglio in Barriera di Milano. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Il Cubismo: temi, autori e soggetti. | Elaborazione grafica sul tema della moltiplicazione delle prospettive, grafiche e metaforiche. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Il Futurismo: temi, autori e soggetti. | Lettura del manifesto futurista e dibattito sui principali temi esaltati nel documento: il coraggio, l'audacia, la velocità, il futuro. Verifica scritta. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Dadaismo e surrealismo: temi, autori e soggetti. | Verifica scritta e valutazioni orali. Dibattito sul tema dell'Arte come strumento di reazione alla guerra. |
| Capacità di individuare temi, autori e contesto storico di riferimento, descrivendo le principali opere pittoriche, plastiche e architettoniche della corrente artistica. Sperimentazione delle tecniche di rappresentazione. | Pop Art: temi, autori e soggetti. | Verifica scritta e valutazioni orali. Elaborazione scritta e dibattito sul tema del "folclore urbano". |

4.2- Percorsi interdisciplinari (sulla base della programmazione della classe)

Le lezioni di Storia dell'Arte saranno condotte, in continuità con le altre discipline storiche e artistiche.
Le esercitazioni grafiche saranno svolte anche tenendo presenti particolari focus tematici, condivisi dal

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <div><div><div>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</div><div><div>UNIONE EUROPEA</div></div></div><div><div>pon</div><div>2014-2020</div><div></div></div></div> | | <div>ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</div> <div>Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600</div> <div>TOIC8B2008@istruzione.it</div> <div>www.scuolafrassatitorino.gov.it</div> <div>CF: 97833090018</div> <div></div> | | <div></div> |
| <div>Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA</div> <div>Via Gorresio, 13 TOAA8B2015</div> <div></div> | <div>Scuola Primaria GUIDO GOZZANO</div> <div>Corso Toscana, 88 TOEE8B201A</div> <div></div> | <div>Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI</div> <div>Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019</div> <div></div> | | |

consiglio di classe.
In particolare, la classe aderisce all'adozione di ISTORETO – Istituto Storico della Resistenza, promossa nell'ambito del contest scuole di *Archivissima*, il festival degli Archivi 2019.

4.3- Metodologie didattiche

| METODOLOGIA | SCELTA | EVENTUALI OSSERVAZIONI |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------|
| Lezione frontale/ dialogata | X | |
| Lavoro di gruppo | X | |
| Problem solving | <input type="checkbox"/> | |
| Relazioni | <input type="checkbox"/> | |
| Discussioni | <input type="checkbox"/> | |
| Assegnazione letture | X | |
| Assegnazione esercizi | <input type="checkbox"/> | |
| Analisi e/o traduzione testi | <input type="checkbox"/> | |
| Collegamenti interdisciplinari | X | |
| Tutoring | <input type="checkbox"/> | |
| Cooperative learning | X | |
| Uso di laboratori | <input type="checkbox"/> | |
| Uso di strumenti multimediali | <input type="checkbox"/> | |
| Attività motoria a corpo libero | <input type="checkbox"/> | |
| Pratica sportiva | <input type="checkbox"/> | |
| Attività con gli attrezzi | <input type="checkbox"/> | |
| Altro: | <input type="checkbox"/> | |

5. STRUMENTI DI LAVORO

La sperimentazione delle tecniche, grafiche e pittoriche, è condotta utilizzando strumenti e materiali diversificati, rispetto al tema e al riferimento teorico.
Il principale supporto, per i temi afferenti alla Storia dell'Arte, è il libro di testo e, quando necessario, si propongono approfondimenti individuali.
L'esperienza diretta è ritenuta un momento fondamentale del percorso didattico: pertanto, le uscite didattiche saranno l'occasione per affrontare, sul campo, i temi disciplinari.

6. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche previste e classificate per tipologia a seconda del numero minimo delle prove disciplinari indicato dai rispettivi Dipartimenti.

| | N° Verifiche orali | N° Verifiche scritte | N° Verifiche pratiche | Tipologia di prove usate |
|-----------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|---|
| I Quadrimestre | 1 | 2 | 4 | 1,2, 3, 12, 13, 17, 22 (prove grafiche) |

| | | | |
|--|---|--|---|
|  | <p align="center">ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</p> <p align="center">Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafrassatitorino.gov.it CF: 97833090018</p>  | |  |
| <p>Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA Via Gorresio, 13 TOAA8B2015</p>  | <p>Scuola Primaria GUIDO GOZZANO Corso Toscana, 88 TOEE8B201A</p>  | <p>Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019</p>  | |

| | N° Verifiche orali | N° Verifiche scritte | N° Verifiche pratiche | Tipologia di prove usate |
|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|---|
| II Quadrimestre | 1 | 2 | 4 | 1,2, 3, 12, 13, 17, 22 (prove grafiche) |
| Totale | 2 | 4 | 8 | |

Legenda Tipologie:

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| 1. Interrogazione strutturata o semistrutturata con obiettivi predefiniti | 9. Tema | 17. Dialoghi |
| 2. Interrogazione | 10. Saggio breve | 18. Dettato |
| 3. Prove di competenza | 11. Articolo di giornale | 19. Comprensione di testo in lingua e composizione |
| 4. Analisi testi | 12. Quesiti aperti | 20. Lettera |
| 5. Traduzione | 13. Quesiti a scelta multipla | 21. Relazione |
| 6. Esercizi | 14. Trattazione sintetica | 22. Altro (specificare) |
| 7. Problemi | 15. Parafrasi | |
| 8. Riassunto | 16. Prova d'ascolto | |

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

7.1 Griglia generale di valutazione per le prove scritte, orali e pratiche effettuate nel corso dell'anno

| VOTO | CONOSCENZE | CAPACITA'/ABILITA' | COMPETENZE |
|-------------|--|--|--|
| 4 | Estremamente frammentarie e superficiali | Nessuna | Nessuna |
| 5 | Frammentarie e superficiali | E' in grado di compiere analisi e sintesi in modo parziale e impreciso | Compie operazioni sui dati con difficoltà ed errori. Sa applicare le conoscenze solo se guidato |
| 6 | Relative ai nuclei essenziali ma ancora superficiali | Sa compiere analisi e sintesi, seppur imprecise | E' in grado di compiere compiti semplici senza gravi errori |
| 7 | Discretamente strutturate e abbastanza approfondite | Se guidato compie analisi e sintesi corrette | E' in grado di svolgere compiti di media complessità e di applicare le conoscenze senza errori gravi |
| 8 | Organizzate e complete | Compie valutazioni autonome ed è in grado di condurre analisi e sintesi complete | Applica le conoscenze senza errori anche in compiti complessi, ma commette qualche imprecisione |
| 9-10 | Complete e approfondite | E' in grado di comporre le conoscenze in un quadro insieme personale e coerente e valuta autonomamente | Applica le conoscenze in modo creativo e senza imprecisioni in compiti complessi |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <div><div><div>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</div><div><div>UNIONE EUROPEA</div></div></div><div><div>pon</div><div>2014-2020</div><div></div></div></div> | | <div>ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</div> <div>Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600</div> <div>TOIC8B2008@istruzione.it</div> <div>www.scuolafrassatitorino.gov.it</div> <div>CF: 97833090018</div> <div></div> | | <div></div> |
| <div>Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA</div> <div>Via Gorresio, 13 TOAA8B2015</div> <div></div> | <div>Scuola Primaria GUIDO GOZZANO</div> <div>Corso Toscana, 88 TOEE8B201A</div> <div></div> | <div>Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI</div> <div>Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019</div> <div></div> | | |

7.2 Griglia generale di valutazione delle competenze e dei relativi livelli raggiunti¹

| LIVELLO | COMPETENZE | ABILITA'-CAPACITA' | CONOSCENZE |
|----------------------|--|--|--|
| ECCELLENTE | Rielabora e gestisce nuove situazioni anche pluridisciplinari e valuta autonomamente | Svolge compiti senza errori in maniera autonoma. Anche in contesti non conosciuti si orienta bene ed è in grado di sviluppare collegamenti originali | Organizzate, complete e approfondite |
| AVANZATO | Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce positivamente situazioni semplici. Usa il linguaggio in modo generalmente corretto | Svolge compiti generalmente corretti in contesti di media complessità. In contesti noti si sa orientare e compie collegamenti | Ordinate e complete |
| INTERMEDIO | Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici solo se guidato. Si esprime in modo semplice e generalmente corretto | Svolge compiti generalmente corretti in contesti semplici e, se guidato, si orienta | Relative ai nuclei essenziali, con presenza di elementi ripetitivi e mnemonici |
| BASE | Gestisce situazioni semplici con difficoltà, anche se guidato. Si esprime in modo semplice, anche se non sempre corretto | Svolge compiti in contesti semplici, commettendo alcuni errori e, se guidato, si orienta sufficientemente | Superficiali e frammentarie |
| NON RAGGIUNTO | Affronta con fatica le situazioni, anche se guidato. Si esprime in modo poco corretto | Fatica a svolgere compiti semplici, commettendo gravi errori | Frammentarie e lacunose |
| | Non è in grado di affrontare le situazioni, nemmeno se guidato. Si esprime in modo non corretto e improprio | Anche se guidato, non riesce a svolgere compiti semplici e commette gravi errori | Estremamente frammentarie e lacunose |

Elementi che concorrono alla valutazione finale

- X Impegno
- X Interesse
- X Partecipazione
- X Puntualità e precisione nelle consegne
- X Progressione nei risultati
- X Miglioramento rispetto ai livelli di partenza

¹ importante specialmente per le terze, in relazione al Certificato delle Competenze acquisite al termine del primo ciclo

| | | | |
|--|---|--|---|
|  | <p align="center">ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</p> <p align="center">Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafrassatitorino.gov.it CF: 97833090018</p>  | |  |
| <p>Scuola Infanzia PRINCIPESSA ISABELLA Via Gorresio, 13 TOAA8B2015</p>  | <p>Scuola Primaria GUIDO GOZZANO Corso Toscana, 88 TOEE8B201A</p>  | <p>Scuola secondaria di I grado PIER GIORGIO FRASSATI Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019</p>  | |

8. STRATEGIE DI RECUPERO

| Tipologie | Scelta | Eventuali note |
|---|--------------------------|----------------|
| recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari | X | |
| recupero in ore extra-curricolari | <input type="checkbox"/> | |
| assegnazione compiti individualizzati | <input type="checkbox"/> | |
| Altro | <input type="checkbox"/> | |

Torino, 23/10/2018

L'insegnante prof.