

	<b>ISTITUTO COMPrensIVO PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafressatitorino.gov.it CF: 97833090018 	
Scuola Infanzia <b>PRINCIPESSA ISABELLA</b> Via Gorresio, 13 TOAA8B2015 	Scuola Primaria <b>GUIDO GOZZANO</b> Corso Toscana, 88 TOEE8B201A 	Scuola secondaria di I grado <b>PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019 

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE

<b>A.S.</b>	<b>2018/19</b>
<b>Docente</b>	<b>Anna Maglioni</b>
<b>Classe</b>	<b>III F</b>
<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Arte ed immagine</b>

### 2. OBIETTIVI MINIMI

A livello comportamentale i ragazzi dovranno:

- Portare il materiale occorrente
- Saper ascoltare
- Rispettare il materiale scolastico proprio, quello altrui e l'arredo scolastico
- Rispettare adulti e coetanei
- Rispettare le regole scolastiche
- Comportarsi in modo adeguato negli spostamenti in ambito scolastico ed extrascolastico

A livello cognitivo gli allievi dovranno imparare a:

- Affinare la capacità di ascolto, attenta e di osservazione (sviluppo delle capacità sensoriali ed indagini, ampliamento degli interessi e stimolo della curiosità)
- Raggiungere un adeguato livello di comprensione (sviluppo delle capacità di ragionamento e collegamento)
- Acquisire una sufficiente autonomia di lavoro (accrescimento della consapevolezza, potenziamento dell'autostima)

### 3. MATERIA: Arte ed immagine

#### 3.1 Testi adottati:

AUTORI	TITOLO	CASA EDITRICE	VOLUME
Elena Tornaghi	A colpo d'occhio – edizione compatta	Loescher	Volume unico + laboratorio delle competenze

**3.2 Ore di lezione previste (33 settimane nell'anno scol.): 66**

#### 3.3. Obiettivi didattici

- Acquisire una terminologia appropriata specifica della disciplina
- Acquisire una padronanza tecnico-operativa specifica della disciplina
- Acquisire la conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico-artistica (programmazione primo anno)
- Sensibilizzazione al rispetto dei beni artistici e ambientali

	<b>ISTITUTO COMPrensIVO PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafressatitorino.gov.it CF: 97833090018 	
Scuola Infanzia <b>PRINCIPESSA ISABELLA</b> Via Gorresio, 13 TOAA8B2015 	Scuola Primaria <b>GUIDO GOZZANO</b> Corso Toscana, 88 TOEE8B201A 	Scuola secondaria di I grado <b>PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019 

## 4. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

### 4.1. Articolazione dei contenuti e scansione cronologica

- I contenuti di ciascuna area didattica potranno essere alternati e intercambiabili, pertanto non è programmata una suddivisione per quadrimestri ma soltanto annuale.
  - Il *Piano di lavoro* lascia aperte diverse possibilità: dalla lezione breve (qualora il livello della classe lo richieda) o ampliata con approfondimenti tecnici (le varie tecniche artistiche affrontate nel dettaglio) o teorici (biografie degli artisti, presentazioni di immagini, accompagnamento visivo di supporto alla lezione tradizionale con schemi ed esempi grafici).
- Per ciascuna unità didattica sono previsti differenti percorsi di 'produzione' grafica o teorica, a scelta, al fine di valorizzare le peculiarità di ciascun alunno.

Arte e immagine – classe Terza	Fascia bassa	Fascia media	Fascia alta
<u>Grammatica del linguaggio visuale:</u> Figura e sfondo Comporre con la forma: la struttura		x	x
<u>Il colore</u> Scomposizione della luce nei colori dello spettro Colori complementari Bianco, nero e grigio Contrasti di colore Funzioni comunicative del colore Rapporto fra colore ed emozione	x	x	x
<u>La composizione</u> Formato del supporto Peso visivo Ritmo Movimento	x	x	x
<u>Rappresentazione dello spazio</u> Prospettiva intuitiva Indici di profondità Relazione tra piani Raffigurazione delle tre dimensioni	x	x	x

	<b>ISTITUTO COMPrensIVO PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafressatitorino.gov.it CF: 97833090018 	
Scuola Infanzia <b>PRINCIPESSA ISABELLA</b> Via Gorresio, 13 TOAA8B2015 	Scuola Primaria <b>GUIDO GOZZANO</b> Corso Toscana, 88 TOEE8B201A 	Scuola secondaria di I grado <b>PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019 

<u>La luce e il volume</u>			
Luci, ombre e volumi		x	x
Espressività della luce			x
<u>Tecniche espressive</u>			
Utilizzare le tecniche (a scelta dell'insegnante: matite, matite colorate, pennarelli, tempere, acquarello, pastelli a cera, chine colorate, collage, frottage, tecniche miste sperimentali).	x	x	x
Usare correttamente strumenti e materiali		x	x
Acquisire ordine nell'esecuzione dei lavori	x	x	x
<u>Comunicazione</u>			
Meccanismo della comunicazione		x	x
Funzione delle immagini	x	x	x
Analisi delle immagini (pubblicità, fotografia, linguaggio cinematografico e televisivo, grafica, design...)		x	x
<u>Elementi di percezione visiva</u>	x	x	x
<u>Espressioni artistiche</u>			
Dall'Ottocento all'arte moderna	x	x	x
Leggere un'opera d'arte	x	x	x
Interpretare un'opera d'arte			x
Conoscere le linee fondamentali della produzione storico artistica dell'arte dei periodi più significativi.		x	x
Prendere coscienza dell'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura	x	x	x
<u>Produzione e rielaborazione</u>			
Programmare e applicare correttamente le fasi di lavoro		x	x
Osservare e riprodurre correttamente un'immagine			x
Raggiungere l'autonomia operativa	x	x	x
Rielaborare in modo personale e creativo gli elementi del codice visivo		x	x

#### 4.2- Percorsi interdisciplinari (sulla base della programmazione della classe)

Storia: lo studio dei periodi storici viene utilizzato come punto di partenza. Pertanto viene fatto soltanto un

	<b>ISTITUTO COMPRESIVO PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafressatitorino.gov.it CF: 97833090018 	
Scuola Infanzia <b>PRINCIPESSA ISABELLA</b> Via Gorresio, 13 TOAA8B2015 	Scuola Primaria <b>GUIDO GOZZANO</b> Corso Toscana, 88 TOEE8B201A 	Scuola secondaria di I grado <b>PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019 

sintetico ripasso attraverso una cronologia essenziale cui segue la lezione vera e propria.

Lettere: forti sono i collegamenti con l'Epica e la mitologia greca durante tutta la Storia dell'arte. Collegamenti pittura-letteratura in alcuni movimenti artistici in particolare.

Scienze: la visione dei colori. Lo spettro di Newton. Elementi base di anatomia (rappresentazione della figura umana). Composizione dei colori (materiali organici, minerali). Laboratorio sugli animali europei più conosciuti. Laboratorio sugli animali extraeuropei.

Musica: eventuale laboratorio sinestesia suono-segno/colore.

Geografia: la conoscenza geografica viene data per acquisita durante la lettura di mappe inerenti alla collocazione dei principali centri artistici antichi e moderni.

Geometria: terminologia comune in alcune circostanze (realizzazione di composizioni di figure piane e/o solidi).

Religione: si utilizzano le conoscenze già acquisite durante le ore di Religione durante la lettura di opere d'arte raffiguranti episodi biblici o evangelici e simboli pertinenti a personaggi particolari

#### 4.3- Metodologie didattiche

METODOLOGIA	SCELTA	EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale/ dialogata	X	Accompagnata dall'uso di mappe concettuali e brainstorming
Lavoro di gruppo	X	
Problem solving	X	
Relazioni	X	Su alcuni argomenti fondamentali trattati in classe
Discussioni	X	
Assegnazione letture	X	Approfondimenti sul libro di testo
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi	X	Analisi di mappe, lettura di opere d'arte, esercizi sulle didascalie; cronologie (dal libro di testo o da materiale messo a disposizione dall'insegnante)
Collegamenti interdisciplinari	X	La disciplina trattata induce a collegamenti col programma di Storia e, per i temi trattati in alcune delle opere d'arte proposte, a quelli di Epica e Religione
Tutoring	X	
Uso di laboratori	X	Uso del laboratorio di arte per sperimentazione o approfondimento di tecniche pittoriche Aula LIM
Uso di strumenti multimediali	X	Utilizzo della LIM; utilizzo di strumenti multimediali personali (presentazioni Power Point, spezzoni di filmati scelti, DVD didattici)
Altro:	X	Domande poste dagli allievi; interventi pertinenti

	<b>ISTITUTO COMPrensIVO PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafressatitorino.gov.it CF: 97833090018 	
Scuola Infanzia <b>PRINCIPESSA ISABELLA</b> Via Gorresio, 13 TOAA8B2015 	Scuola Primaria <b>GUIDO GOZZANO</b> Corso Toscana, 88 TOEE8B201A 	Scuola secondaria di I grado <b>PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019 

	Brevi laboratori espressivi con elementi di Arte-terapia In seguito al conseguimento del diploma di Master universitario di I° livello in Arti-terapie
--	---

## 5. STRUMENTI DI LAVORO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Elaborazioni al computer da parte dell'insegnante, video, fonti informatiche.</li> <li>- Lavagna, LIM, esempi grafici su fogli</li> <li>- Schede fornite dall'insegnante</li> <li>- Fotografie, riproduzioni di opere d'arte, carte geografiche</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Materiali di difficile reperibilità forniti dall'insegnante a titolo gratuito in occasione di particolari laboratori espressivi</li> </ul>
---

## 6. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche previste e classificate per tipologia a seconda del numero minimo delle prove disciplinari indicato dai rispettivi Dipartimenti.

	N° Verifiche orali	N° Verifiche scritte	N° Verifiche pratiche	Tipologia di prove usate
<b>I Quadrimestre</b>	/	1	2	2, 3, 4, 6, 8, 12, 13, 14, 22, 23
<b>II Quadrimestre</b>	/	1	2	2, 3, 4, 6, 8, 12, 13, 14, 22, 23
<b>Totale</b>	/	2	4	

Legenda Tipologie:

1. Interrogazione strutturata o semistrutturata con obiettivi predefiniti	9. Tema	17. Dialoghi
2. Interrogazione	10. Saggio breve	18. Dettato
3. Prove di competenza	11. Articolo di giornale	19. Comprensione di testo in lingua e composizione
4. Analisi testi	12. Quesiti aperti	20. Lettera
5. Traduzione	13. Quesiti a scelta multipla	21. Relazione
6. Esercizi	14. Trattazione sintetica	22. Altro (specificare)
7. Problemi	15. Parafrasi	
8. Riassunto	16. Prova d'ascolto	

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 7.1 Griglia generale di valutazione per le prove scritte, orali e pratiche effettuate nel corso dell'anno

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITA'/ABILITA'	COMPETENZE
------	------------	--------------------	------------

	<b>ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafrassatitorino.gov.it CF: 97833090018 	
Scuola Infanzia <b>PRINCIPESSA ISABELLA</b> Via Gorresio, 13 TOAA8B2015 	Scuola Primaria <b>GUIDO GOZZANO</b> Corso Toscana, 88 TOEE8B201A 	Scuola secondaria di I grado <b>PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019 

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITA'/ABILITA'	COMPETENZE
4	Estremamente frammentarie e superficiali	Nessuna	Nessuna
5	Frammentarie e superficiali	E' in grado di compiere analisi e sintesi in modo parziale e impreciso	Compie operazioni sui dati con difficoltà ed errori. Sa applicare le conoscenze solo se guidato
6	Relative ai nuclei essenziali ma ancora superficiali	Sa compiere analisi e sintesi, seppur imprecise	E' in grado di compiere compiti semplici senza gravi errori
7	Discretamente strutturate e abbastanza approfondite	Se guidato compie analisi e sintesi corrette	E' in grado di svolgere compiti di media complessità e di applicare le conoscenze senza errori gravi
8	Organizzate e complete	Compie valutazioni autonome ed è in grado di condurre analisi e sintesi complete	Applica le conoscenze senza errori anche in compiti complessi, ma commette qualche imprecisione
9-10	Complete e approfondite	E' in grado di comporre le conoscenze in un quadro insieme personale e coerente e valuta autonomamente	Applica le conoscenze in modo creativo e senza imprecisioni in compiti complessi

### 7.2 Griglia generale di valutazione delle competenze e dei relativi livelli raggiunti<sup>1</sup>

LIVELLO	COMPETENZE	ABILITA'-CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>ECCELLENTE</b>	Rielabora e gestisce nuove situazioni anche pluridisciplinari e valuta autonomamente	Svolge compiti senza errori in maniera autonoma. Anche in contesti non conosciuti si orienta bene ed è in grado di sviluppare collegamenti originali	Organizzate, complete e approfondite
<b>AVANZATO</b>	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce positivamente situazioni semplici. Usa il linguaggio in modo generalmente corretto	Svolge compiti generalmente corretti in contesti di media complessità. In contesti noti si sa orientare e compie collegamenti	Ordinate e complete
<b>INTERMEDIO</b>	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici solo se guidato. Si esprime in modo semplice e generalmente corretto	Svolge compiti generalmente corretti in contesti semplici e, se guidato, si orienta	Relative ai nuclei essenziali, con presenza di elementi ripetitivi e mnemonici

<sup>1</sup> importante specialmente per le terze, in relazione al Certificato delle Competenze acquisite al termine del primo ciclo

	<b>ISTITUTO COMPRENSIVO PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 – 10149 TORINO- Tel 011-01166600 TOIC8B2008@istruzione.it www.scuolafressatitorino.gov.it CF: 97833090018 	
Scuola Infanzia <b>PRINCIPessa ISABELLA</b> Via Gorresio, 13 TOAA8B2015 	Scuola Primaria <b>GUIDO GOZZANO</b> Corso Toscana, 88 TOEE8B201A 	Scuola secondaria di I grado <b>PIER GIORGIO FRASSATI</b> Via Tiraboschi, 33 TOMM8B2019 

LIVELLO	COMPETENZE	ABILITA'-CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>BASE</b>	Gestisce situazioni semplici con difficoltà, anche se guidato. Si esprime in modo semplice, anche se non sempre corretto	Svolge compiti in contesti semplici, commettendo alcuni errori e, se guidato, si orienta sufficientemente	Superficiali e frammentarie
<b>NON RAGGIUNTO</b>	Affronta con fatica le situazioni, anche se guidato. Si esprime in modo poco corretto	Fatica a svolgere compiti semplici, commettendo gravi errori	Frammentarie e lacunose
	Non è in grado di affrontare le situazioni, nemmeno se guidato. Si esprime in modo non corretto e improprio	Anche se guidato, non riesce a svolgere compiti semplici e commette gravi errori	Estremamente frammentarie e lacunose

Elementi che concorrono alla valutazione finale

Impegno. Interesse. Partecipazione. Puntualità e precisione nelle consegne. Progressione nei risultati. Miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

## 8. STRATEGIE DI RECUPERO

Tipologie	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	<input checked="" type="checkbox"/>	

Torino, 4 novembre 2018

L'insegnante prof. Anna Maglioni